

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:
**Председатель учебно-
методического совета факультета
медиакоммуникаций
и аудиовизуальных искусств**
_____ Ю.В. Ком

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

Б1.В.04 ТЕХНОЛОГИИ ВОЗДЕЙСТВИЯ В МЕДИАИСКУРСЕ

Направление подготовки: 42.04.02 Журналистика

Программа подготовки: Электронные медиа

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Оглавление

1. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины «Технологии воздействия в медиадискурсе».....	3
2. В результате освоения дисциплины студент должен:.....	3
3. Описание показателей и критериев оценивания.....	3
4. Оценочные средства	4
5. Критерии оценки знаний студента.....	Ошибка! Закладка не определена.

1. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины «Психология современного телевидения»

ПК-1.6 – Соотносит все свои действия с профессиональными этическими нормами.

ПК-1.7 – Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт любого уровня сложности с учетом требований конкретной редакции СМИ или другого медиа.

2. В результате освоения дисциплины студент должен:

Код компетенции: ПК-1.6	
Знать	профессиональные этические нормы
Уметь	соотносить все свои действия с профессиональными этическими нормами
Владеть	навыками выстраивания журналистской деятельности и отношений с источниками информации и коллегами в соответствии с профессиональной этикой журналиста
Код компетенции: ПК-1.7	
Знать	основные требования СМИ и других медиа к журналистскому тексту (или) продукту любого уровня сложности
Уметь	адаптировать свой журналистский текст (или) продукт любого уровня сложности под требования конкретной редакции СМИ или другого медиа
Владеть	навыками использования полученных знаний при подготовке журналистского авторского медиаконтента

3. Описание показателей и критериев оценивания

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПК-1.6				
Знать: профессиональные этические нормы	Исследования телевизионной коммуникации в отечественной психологии	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь: соотносить все свои действия с профессиональными этическими нормами	"Я-концепция" тележурналиста	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
Владеть: навыками выстраивания журналистской деятельности и отношений с источниками информации и коллегами в соответствии с профессиональной этикой журналиста	Промежуточная аттестация (Экзамен, зачтено)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-1.7				
Знать: основные требования СМИ и других медиа к журналистскому тексту (или) продукту любого уровня сложности	Исследования телевизионной коммуникации в отечественной психологии	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Уметь: адаптировать свой журналистский текст (или) продукт любого уровня сложности под требования конкретной редакции СМИ или другого медиа	Манипулятивные технологии телевидения	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
Владеть: навыками использования полученных знаний при подготовке журналистского авторского медиаконтента	Промежуточная аттестация (Экзамен, зачтено)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме

4. Оценочные средства

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

1. Базовые потребности человека.
2. Предмет, объект и задачи психологии журналистики.
3. Психологическая культура журналиста.
4. Теории межличностного взаимодействия.
5. Психологические барьеры общения в работе журналиста.
6. Общение как восприятие людьми друг друга.
7. Самопрезентация как компонент журналистской практики.
8. Что такое «картина мира»?
9. Что такое «модель мира»?
10. Что такое «медиареальность»?

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Образ «настоящего» мужчины глазами современного журналиста.
2. «Настоящая женщина» в зеркале телевидения.
3. Проблема формирования адекватной картины мира в прессе.
4. Место медиареальности в стратегиях информационных войн.
5. Тематические приоритеты современных СМИ и проблема соответствия информационным потребностям аудитории.
6. Психологические и социально-психологические проблемы реализации культурно-просветительской функции СМИ.
7. Особенности эксплуатации базовых человеческих ценностей и иллюзий в прессе.
8. Искажающие факторы восприятия сообщений прессы.
9. Искажающие факторы восприятия телеинформации (на примере конкретной программы).
10. Искажающие факторы восприятия радиосообщения.
11. Приемы активизации читательского восприятия в СМИ (на материале анализа одного издания, теле- или радиопередачи).
12. Язык чисел как один из факторов манипуляции в современных СМИ.
13. Авторитет науки в манипулятивных тактиках.

14. Современные мифы журналистики.
15. Игрореализация в структуре телепередачи.
16. Игровой компонент газетной полосы: конструктивные и деструктивные функции.
17. Средства эпатирования публики в СМИ.
18. Полемика в диалоговых материалах: особенности воздействия.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ

1. Назовите основные направления коммуникации журналиста.
2. Какие техники можно использовать для нейтрализации действия треугольника Судьбы?
3. Каковы цели и принципы пилотной встречи.
4. Какие виды интервью Вам известны? Как вы думаете, в каких психологически сложных ситуациях можно прибегнуть к тому или иному интервью?
5. Какие типы собеседников вам известны? Какие типы конфликтных личностей? Каковы их характеристики?
6. Назовите «плохих» интервьюеров? Попробуйте определить, какую психологическую реакцию может спровоцировать каждый из них.
7. Что такое «инновационный конфликт»? Каковы принципы его предупреждения?
8. Изучите действие треугольника Карпмана в рамках одного из ток-шоу.
9. Приведите примеры разных стилей общения в журналистике.
10. Какие стили профессионального слушания используют известные журналисты?

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Основные идеи психологических школ.
2. Гештальт-психология о восприятии информации.
3. Психология как психология сознания, как психология поведения и как психология духа.
4. Зависимость психологических представлений об искусстве от смены представлений о предмете психологии как науки.
5. Особенности телевидения как средства массовой коммуникации
6. Характеристика аудитории как субъекта массовой коммуникации
7. Направления исследования аудитории, типология аудитории.
8. Психология процесса коммуникации: внимание. Виды внимания.
9. Психология процесса коммуникации: восприятие. Факторы и барьеры восприятия.
10. Основные направления психологической науки
11. Основные постулаты социальной психологии, ее предмет и задачи
12. Категория «общение»
13. Категория «коммуникация»
14. Категория «воздействие»
15. Эффект «ореола».
16. Эффект «Бумеранга».
17. Эффект «Запретного плода».
18. Эффекты «брачного привыкания».
19. Эффекты «привилегий для избранных».
20. Эффекты «давления значимой группы»

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Манипуляция как способ воздействия на общественное мнение
2. Психологические эффекты телевидения
3. Преимущества и недостатки телевидения как средства массовой информации
4. Психологический портрет телевизионной передачи
5. Психология профессионального общения тележурналиста

6. Психологический портрет аудитории телепрограмм
7. Индивидуальное и массовое восприятие
8. Популярный и непопулярный ведущий в восприятии зрителей
9. Методы исследования телевизионной коммуникации
10. Манипуляция как способ воздействия на общественное мнение
11. Основные манипулятивные технологии
12. Противодействие манипулятивным технологиям
13. Психология процесса коммуникации: восприятие. Механизмы и эффекты восприятия.
14. Информационно-психологическая безопасность личности: проблема и пути решения
15. Основные этапы развития социально-психологических исследований.

Тесты по дисциплине «Психология современного телевидения»

Тест 1.

Название теста. Тест на зависимость от телевидения

Предназначение. Данный тест предназначен для выявления уровня зависимости от телевизора и телевидения.

Оцениваемые качества. Зависимость от телевидения

Возрастная категория. 16+

Инструкция

Ниже приведён ряд утверждений. Постарайтесь внимательно прочитать каждое из них. Если Вы согласны с утверждением, тогда отметьте слово "Да". Если несогласны, тогда отметьте слово "Нет". Постарайтесь в каждом утверждении выбрать "Да" или "Нет". Это поможет точнее поставить "диагноз".

Задания

1. Я смотрю телевизор каждый день, если есть возможность. да / нет
2. Я помню, как выглядят все или почти все главы следующих государств: США, Великобритании, Израиля, Франции, Германии, Италии, Венесуэлы. да / нет
3. По крайней мере один раз в несколько дней я делюсь с кем-нибудь увиденным по телевизору. да / нет
4. В мои планы входит покупка нового телевизора в обозримом будущем. да / нет
5. При виде некоторых знаменитостей меня охватывает сильное раздражение. да / нет
6. Как правило, уже по первым звукам рекламного ролика я могу угадать что рекламируют в данном ролике. да / нет
7. Иногда я ложусь позже, чем следовало бы, из-за телевизора. да / нет
8. Я интересуюсь жизнью некоторых телезвёзд. Я ищу дополнительную информацию про них в газетах, журналах или интернете. да / нет
9. Хотя бы иногда я изучаю программу телепередач. да / нет
10. У меня есть любимые телекомпании, и я ревностно слежу за борьбой телекомпаний. да / нет
11. Некоторые телевизионные знаменитости для меня служат эталоном красоты: я копирую их иногда в одежде, в причёсках, в манере разговаривать и т. п. да / нет
12. Коротая время в ожидании любимой телепередачи, я иногда смотрю другие малоинтересные передачи. да / нет
13. Прямо сейчас я могу назвать несколько любовных интрижек телевизионных звёзд. да / нет
14. В настоящее время у меня есть хотя бы один любимый телесериал, серии которого я стараюсь не пропускать. да / нет
15. Смотря какое-нибудь шоу, я активно сопереживаю участникам: подсказываю им в уме, иногда вслух ругаюсь, думаю, как бы я повёл себя на их месте. да / нет

16. Когда была последняя Олимпиада, я старался каждый день смотреть репортажи с неё. да / нет
17. Если бы у меня сломался телевизор, я бы постарался починить его в течение двух недель или же купить новый. да / нет
18. Некоторые песни звучат по телевизору так часто, что уже меня раздражают. да / нет
19. Было бы неплохо, если по телевизору чаще показывали жизнь обычных, реальных людей. Хотя бы таких как я. да / нет
20. Я так устаю за день, что только телевизор может меня развлечь. Телевизор для меня средство отдыха. да / нет

Обработка результатов

Подсчитайте количество положительных ответов на вопросы теста (сколько отмечено слов "да").

0 - 5 баллов. Вы человек свободный от телевидения. Вас нельзя назвать вполне современным человеком, потому что Вы не в курсе последних телесплетен, не знаете, как выглядят "известные" политики или какие-то деятели шоу-бизнеса. Похоже, что Вам это и не нужно. Возможно, что интернет заменил для Вас телевидение или же "работа на двух работах". Ну что ж, это Ваше право, и слава богу, что никто это право отнять у нас не может. Самая большая опасность, которая подстерегает Вас - случайно Вы можете оскорбить заядлого телемана, обвинив его в зависимости от телевидения. В общении с телеманами не допускайте категоричности в оценках и суждениях касательно обитателей телевизора. Не старайтесь перевоспитывать телеманов. Самое хорошее, что можно сделать, - выдернуть друга или родственника из любимого кресла и пойти вместе играть в футбол, в театр, на собачью выставку...

6 - 10 баллов. Нормальный результат. Телевизор для Вас - источник сведений и небольшое развлечение, которое нужно для отвлечения, переключения. Скорее всего, Вы человек внутренне свободный, хотя иногда и подвержены слабостям. Вы вполне современный человек, и Вам есть о чём поговорить в кругу таких же современных людей. Вам нравится, когда кипит жизнь вокруг Вас. И Вам нравится, когда кипит жизнь внутри телевизора. Если Вам по роду Вашей профессиональной деятельности необходима интеллектуальная трезвость, творческое начало, некая индивидуальная самобытность и самоотдача, тогда следует ограничить себя от просмотра телепередач. Если же Вы простой трудяга, который кое-как доползает до квартиры чтобы поесть-поспать, тогда не стоит ограничивать себя. Однако по выходным старайтесь смотреть телевизор минимально: пойдите погуляйте по парку или ещё где-нибудь; позанимайтесь спортом, садоводством; сходите в музей, театр или клуб; устройте себе поездку в другой город.

11 - 15 баллов. Вы слишком много времени проводите у голубого экрана. Если Вы не телевизионный критик и не продавец телевизоров, то задумайтесь хорошенько, а надо ли вам ЭТО. Если Вы любите спортивные передачи, то подумайте, а сами Вы спортом давно занимались? Если Вы обожаете, например, шоу с красивыми артистами, то посмотрите на себя в зеркало и попробуйте доказать себе, что стали хотя бы чуточку красивее от просмотра подобных шоу. Вы ещё не совсем конченный человек. Попробуйте себя ограничивать. Например, один сериал в день + программа новостей. Не обманывайте себя тем, что телевизор для Вас - источник многих полезных знаний (например, рецептов кулинарных блюд). В книгах и интернете этих знаний в миллион раз больше. Если телевизор для Вас - средство борьбы с одиночеством, то попробуйте что-то другое. Может быть, где-то рядом находится ещё один такой же одинокий человек. Или же допустим, какой-нибудь одноклассник уже двадцать лет ждёт удачного случая встретиться с Вами.

16 - 20 баллов. Вы очень сильно зависите от телевизора и его обитателей. Про вашу жизнь можно сказать, что в ней имеется четвертое измерение. И это измерение - телевидение. Возможно, что Вы сильно стиснуты в первых трёх измерениях: жизнь ваша скучна, ограничена домом и работой (или учебой), у Вас нет друзей или им с Вами скучно ну и так далее. Попробуйте всё-таки что-то изменить в своей жизни: заведите друзей,

домашних животных, хобби; поменяйте работу, жильё и пр.; займитесь спортом, совершенствованием своей внешности; ударьтесь в карьеру, читайте специализированную литературу. Иначе рано или поздно на Вас нападёт великая депрессия и будет Вам очень стыдно за годы единственной и уникальной жизни, проведённые у голубого экрана. Обратите внимание, что Вы уже настолько погрязли в телезависимости, что само собой это уже не пройдёт. И без силы воли тут не обойтись.

Тест 2.

Инструкция:

Внимательно прочитайте утверждение. Ваша задача — согласиться с ним или не согласиться. Старайтесь ориентироваться на первое впечатление, не подвергайте его сомнению и внутреннему анализу — это может привести к искажению конечной информации. Записываем номер вопроса и свой ответ: если согласен «+», не согласен «-».

Вопросы:

1. Люблю наблюдать за облаками и звездами
2. Часто напеваю себе потихоньку
3. Не ношу модных вещей, если мне в них неудобно
4. Люблю подолгу понежиться в ванне
5. Рассматриваю машины, больше всего внимания обращаю на их цвет
6. Узнаю по шагам, кто вошел в комнату
7. Меня развлекает подражание диалектам
8. Много времени уделяю своему внешнему виду
9. Мне нравится заниматься физическим трудом
10. Когда есть свободное время, я люблю просто рассматривать людей
11. Плохо себя чувствую, если долго не двигался
12. Увидев вещь в витрине магазина, сразу понимаю, что мне в ней будет хорошо
13. Когда услышу старую мелодию, ко мне возвращается прошлое
14. Часто читаю во время еды
15. Люблю разговаривать по телефону
16. Я склонен к полноте
17. Предпочитаю слушать рассказ, который кто-то читает, чем читать его самому
18. После плохо проведенного дня я долго не могу расслабиться
19. Мне нравится фотографировать
20. Долго помню то, что мне сказали друзья или приятели
21. Не стал бы жалеть деньги при покупке цветов, ведь они украшают нашу жизнь
22. Мне нравится приминать контрастный душ (то холодный, то горячий)
23. Стараюсь записывать свои личные дела, веду личный дневник
24. Часто разговариваю сам с собой
25. После долгой поездки на машине так же долго прихожу в себя
26. Тембр голоса может многое сказать мне о человеке
27. Очень часто я оцениваю людей по их манере одеваться
28. Люблю потягиваться, разминаться
29. Слишком твердая или слишком мягкая постель — это для меня мука, я не могу заснуть
30. Мне трудно подобрать удобную обувь
31. Люблю смотреть художественные фильмы
32. Узнаю когда-либо виденные лица даже через несколько лет
33. Люблю ходить под дождем, когда капли стучат по зонтику
34. Умею слушать то, что мне говорят
35. Люблю двигаться — танцевать, бегать, заниматься гимнастикой
36. Когда близко тикает будильник, я не могу заснуть
37. Слушая музыку, отличаю «стерео» звук от «моно» звучания

- 38. Когда слышу музыку, отбиваю такт ногой
- 39. Не люблю осматривать памятники
- 40. Не выношу беспорядок
- 41. Не люблю синтетических тканей
- 42. Считаю, что атмосфера в комнате во многом зависит от освещения
- 43. Люблю ходить на концерты
- 44. Само пожатие руки может многое сказать мне о человеке
- 45. Охотно посещаю музеи и выставки
- 46. Поспорить — это захватывающее дело
- 47. Через прикосновение можно сказать значительно больше, чем словами
- 48. В шуме я не могу сосредоточиться

Ключ к тесту:

Нас интересуют ответы «+».

Каждому типу восприятия соответствуют определенные вопросы:

Тип А — «Видеть» (зрение): 1 5 8 10 12 14 19 21 23 27 31 32 39 40 42 45

Тип В — «Ощущать» (осознание): 3 4 9 11 16 18 22 25 28 29 30 35 38 41 44 47

Тип С — «Слышать» (слух): 2 6 7 13 15 17 20 24 26 33 34 36 37 43 46 48

Тип восприятия, набравший большую сумму баллов, и является для вас ведущим типом восприятия.

Бывают случаи, когда две (и, очень редко, три) суммы совпадают. Это говорит о том, что у вас сложный тип восприятия, когда одинаково быстро реагируют сразу несколько анализаторов.

Тест 3.

1. Телевидение — это:
 - а) средство пропаганды
 - б) это искусство
 - в) это бизнес
 - г) помощник в учебе
2. Ваше отношение к рекламам телевидения
 - а) я их обожаю
 - б) полезная вещь
 - в) не смотрю их вообще
 - г) мне безразлично
3. Какие чувства по отношению к телевидению вы испытываете
 - а) положительные, так как я узнаю много интересного
 - б) отрицательное — их слишком стало много
 - в) мне безразлично
 - г) никаких чувств не испытываю
4. Какой телеканал нравится смотреть больше:
 - а) ОРТ, СТС, СКАТ, ДТВ
 - б) ТЕРРА, СКАТ(ТНТ), Домашний, СПОРТ
 - в) МУЗ-ТВ, РОССИЯ, ТВ-3, НТВ
 - г) я предпочитаю другое
5. Когда я смотрю телевизионные программы, то я:
 - а) глубоко задумываюсь над полученной информацией
 - б) принимаю информацию без особого осмысления, как бы интуитивно
 - в) они мне неинтересны
 - г) восхищаюсь и задумываюсь
6. Для меня важно, чтобы при рассмотрении темы в СМИ:
 - а) приводились факты, статистика, логическая аргументация
 - б) материал подавался ненавязчиво, легко и интересно

в) материал был актуален в настоящее время

г) мне безразлично

7. На телевидении должно быть побольше:

а) красивых, привлекательных и «прикольных» людей

б) экспертов в своем деле

в) людей, знающих о чем они говорят

г) мне все равно

8. При выборе новой бытовой техники, я предпочитаю информацию о товаре

а) из СМИ и рекламных буклетов

б) из уст знакомых, личных рассказов

в) я вообще никого не буду слушать

г) обращусь к эксперту

9. Мне нравится, когда в рекламе товаров и услуг:

а) сообщают конкретную информацию о свойствах товара

б) сообщают как до них доехать

в) сообщают, где они находятся

г) как пользоваться товаром

10. Сколько времени в день вы проводите за телевизором

а) практически не пользуюсь

б) от 1 до 3 часов

в) от 3 до 8 часов

г) более 8 часов

11. Для меня телевидение это:

а) развлечение

б) это «наркотик»

в) СМИ

г) другое мнение

Результаты тестирования:

Если у вас преобладает больше ответов «А», то вы не слишком увлекаетесь телевидением.

Если у вас преобладает больше ответов «Б», то вы находите время посмотреть телевизор.

Если у вас преобладает больше ответов «В», то вы любите смотреть телевизор.

Если у вас преобладает больше ответов «Г», то вы очень увлечены телевидением.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ, ЭКЗАМЕН)

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

Критерии оценки контрольной работы, рубежного контроля

«Отлично» – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;
«Хорошо» – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие несущественные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;

«Удовлетворительно» – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

«Неудовлетворительно» – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ, ЭКЗАМЕН)

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
<p>Продвинутый</p> <p>«отлично»</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ;</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции);</p> <p>Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<p>Повышенный</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского</p>

«хорошо»	<p>правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90-хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ;</p> <p>Уметь: ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции);</p> <p>Владеть: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<p>Базовый</p> <p>«удовлетворительно»</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основные теоретические понятия курса, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы</p> <p>Уметь: применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.</p>
«Неудовлетворительно»	В результате изучения дисциплины студент должен:

	<p>Знать: студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны,</p> <p>Уметь: студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий,</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.</p>
--	--

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.04.02 «Журналистика», программе подготовки «Электронные медиа».

Автор-составитель: доктор филологических наук, профессор Коломийцева Е.Ю.

Программа одобрена на заседании кафедры Журналистики